

Opera
Education

l'opera non fa più paura!

un progetto di



con il sostegno di



Opera
11

Progetto di avvicinamento all'opera per le scuole secondarie, VII Edizione

14-18 anni

*Figaro ... Figaro
Son qua, son
qua.
Figaro... Figaro...
Eccomi qua.*

Il barbiere di Siviglia

Questa barba la facciamo, sì o no?

di G. Rossini



Drammaturgia e regia Davide Marranchelli

Drammaturgia musicale Federica Falasconi

La più buffa tra le opere buffe in un allestimento di 75 minuti.

Il Barbiere di Siviglia compie 200 anni, ma ancora oggi continua a far divertire il pubblico in tutto il mondo. Perché? Perché l'opera buffa, nella musica di Rossini, continua ad esserlo, *buffa*, a dispetto della sua età.

*Pronto a far tutto,
La notte
e il giorno
sempre d'intorno,
in giro sta.*

Buffi i personaggi e buffe le vicende in cui si trovano, ma buffo diventa anche lo spettatore, che suo malgrado *si riconosce* nei vizi rappresentati in scena: chi di noi non è mai stato geloso di qualcuno, e non ha mai desiderato di tenerselo tutto per sé? Chi di noi non vorrebbe quello che vogliono il Conte e Rosina, ossia amare ed essere amati?

Un'opera giocata sulla comicità e sul travestimento.

La comicità è un insieme di “ingredienti” che, come per magia, combinati tra loro *fanno ridere*: il pubblico si diverte se quello che viene rappresentato è *vero*, e ci divertiamo ancora di più se quello che si racconta è una verità scomoda, se ci tocca nel vivo, e questo è un primo elemento, ma la verità da sola non basta, bisogna saperla dire!

Il travestimento è per Figaro un modo stesso di vivere, è un *factotum*, e a volte può sembrare addirittura poco raccomandabile, assume ogni volta una forma diversa, *si adatta* al mondo che si trova davanti; un personaggio del genere sopravviverebbe benissimo anche nel nostro, di mondo, così *liquido* e in costante trasformazione.

Nel *Barbiere di Siviglia* il tema dell'amore si intreccia con quello della ragione: non esiste destino che non possa essere manipolato dalla ragione. *Homo faber fortunae suae*, e questo Figaro lo sa bene! Anche un semplice barbiere può giostrare con astuzia le intenzioni dei nobili signori. Scaltro, geniale, un vulcano di idee.

In scena 4 cantanti, 1 narratore, 1 pianoforte per permettere ai ragazzi di scoprire l'emozione del canto lirico attraverso le rocambolesche vicende de *Il barbiere di Siviglia*.

Un'opera ridotta nei tempi e nel cast, con giovani cantanti professionisti ed una *mise en espace*, una regia dinamica che esalta l'opera, le sue arie più poetiche, i passaggi salienti della trama e della musica, con brevi raccordi narrati per coinvolgere i ragazzi in uno spettacolo dal sapore antico.

Perché innovare è rendere originale la tradizione.

IL PROGETTO

Attorno alla messinscena dello spettacolo, sono previste diverse proposte didattiche per ragazzi e docenti, utili a creare un percorso di avvicinamento all'opera interattivo e stimolante, per mostrare la continuità tra teatro e letteratura, opera lirica e storia, musica e arti figurative.

La partecipazione allo spettacolo prevede la realizzazione di un workshop con i ragazzi in ogni scuola.

Ad integrare il lavoro in classe una guida all'ascolto scaricabile dal web (www.operait.org), una dispensa e infiniti stimoli didattici e artistici per lasciarsi catturare e sedurre dalla musica e dal suo valore storico e attuale.



SPUNTI E MATERIALI DIDATTICI

- Incontro in classe con i ragazzi
- dispensa per ogni partecipante
- Approfondimento sulla vita e le opere di Giacomo Puccini
- Analisi contesto storico attorno al compositore: la ragione e la conoscenza (eg: l'enciclopedia, i Lumi)
- Sviluppo e trattazione dei temi principali dell'opera: l'ingegno e l'amore
- Il *factotum* in musica e letteratura (eg: Arlecchino)
- Discografia disponibile su Spotify con playlist collegate all'opera
- Materiali di approfondimento su iTunes U

Spettacoli partecipativi per il giovane pubblico e le famiglie preceduti da percorsi didattici con gli insegnanti e con gli studenti.

 I edizione pilota	<p>PROGETTO PER LE MAMME IN ATTESA, I PAPÀ E I LORO BAMBINI</p> <p>In attesa ti racconto Incontri di sensibilizzazione sulla musica e sull'opera, presso il Teatro Sociale di Como e nei corsi di preparazione al parto degli ospedali. Poi , dopo la nascita del bimbo, le mamme assistono coi loro piccoli all'edizione in corso di Opera baby.</p>
 0-36 mesi III edizione	<p>PROGETTO DI MUSICA E VOCE PER GLI ASILI NIDO Non si è mai troppo piccoli per l'opera</p> <p>Una performance di teatro musicale con immagini, voce ed esperienze tattili. Primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera.</p> <p style="text-align: right;">TRAILER edizione 2016 – ancora disponibile</p>
 3-6 anni IX edizione	<p>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA</p> <p>Uno spettacolo di 40 minuti, con attore, cantante e pianoforte e con la partecipazione attiva del pubblico. Incontri in classe con i bambini.</p> <p style="text-align: right;">TRAILER edizione 2016</p>
 6-15 anni XXI edizione	<p>PROGETTO PER LA PRODUZIONE DI OPERE LIRICHE INTRODOTTE DA PERCORSI DIDATTICI</p> <p>Un vero spettacolo di opera lirica, con cantanti professionisti e orchestra, a cui la platea partecipa attivamente cantando alcune arie. Percorso didattico con gli insegnanti e incontro in classe con i ragazzi.</p> <p style="text-align: right;">TRAILER edizione 2016</p>
 15-18 anni VII edizione	<p>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER I TEENAGERS</p> <p>Un'opera compatta con i ruoli principali ed un pianoforte con piccoli raccordi narrativi. Incontro con gli insegnanti e workshop gratuito a scuola con i ragazzi.</p> <p style="text-align: right;">TRAILER edizione 2016</p>